

Disciplinas oferecidas em 2026/1

Código: LIT982 - **Turma:** A - **Nível:** M/D - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (TRAGÉDIA E IRONIA: A NARRATIVA BREVE DE FRANZ KAFKA)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): MARTÍN IGNACIO KOVAL

Ementa:

Destinado a estudantes e interessados em literatura moderna, o curso apresenta uma introdução sistemática à prosa curta de Franz Kafka (1883-1924), com ênfase na complexidade formal e temática de sua escrita. Serão analisados, em especial, alguns de seus textos mais significativos — ainda que nem sempre os mais conhecidos —, tanto entre os publicados em vida quanto entre os editados postumamente: Descrição de uma luta (1904-1907/8), algumas peças incluídas em Contemplação (publicado em 1912), O veredito (1912; publ. 1913), A metamorfose (1912; publ. 1915), Na colônia penal (1914; publ. 1919), Um médico rural (1916; publ. 1920), Um artista da fome (1922; publ. 1924) e Josefina, a cantora ou O povo dos ratos (1924). Embora a análise textual imanente constitua o eixo central das discussões, os textos também serão examinados à luz do percurso biográfico e literário de Kafka, bem como do contexto histórico e cultural em que foram produzidos.

Programa:

I: Introdução à vida e obra de Franz Kafka. – II: A recepção de Kafka na América Latina – III: Os primeiros anos: a busca por um estilo próprio. – IV: O período intermediário (1): as fantasias de castigo (Strafphantasien). – V: O período intermediário (2): narrativa e sonho. – VI: A obra tardia: arte e morte.

Bibliografia:

Fontes primárias: KAFKA, Franz. Descrição de uma luta / Contemplação / O veredito / A metamorfose / Na colônia penal / Um médico rural / Josefina, a cantora ou O povo dos ratos / Um artista da fome. [Entre outros relatos breves]

Bibliografia secundária*: ADORNO, Theodor W. "Apuntes sobre Kafka". In: Crítica, cultura y sociedad. Barcelona: Ariel, 1970. p. 131-173; BENJAMIN, Walter. "Franz Kafka. En el décimo aniversario de su muerte". In: Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos. Trad. R. J. Vernengo. Barcelona: Planeta-De Agostini, 1986. p. 213-238; CAEIRO, Oscar. Leer a Kafka. Buenos Aires: Quadratta, 2013; CARONE, Modesto. "O parasita da família: sobre A metamorfose de Kafka". Literatura e Sociedade, v. 12, n. 10, 2007, p. 237-243; COUTINHO, Carlos Nelson. Lukács, Proust e Kafka. Literatura e sociedade no século XX. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005; DIARIO EL PAÍS. "Traducir a Kafka: ¿'La metamorfosis' o 'La transformación'?" ; ENGEL, Manfred. "Kafka im Kontext modernen Erzählens". In: HÜHN, D.; WEINBERG, M. (orgs.). Franz Kafka im interkulturellen Kontext. Köln: Böhlau, 2019. p. 59-72; MÜLLER, Michael. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Stuttgart: Reclam, 1994; ORLANTE, Emiliano; PERALTA, Marcelo. "La representación de la melancolía en La metamorfosis de Kafka". In: CIORDIA, M.; VEDDA, M. (orgs.). Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza. Buenos Aires: Gorla, 2014. p. 83-90; ROLLESTON, James. "Temporal Space: A Reading of Kafka's Betrachtung". Modern Austrian Literature, v. 11, n. 3-4, 1978, p. 123-138; SALAZAR, E.; YELIN, J. Kafka en las dos orillas. Antología de la recepción crítica española e hispanoamericana. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013;

SCHILLEMEIT, Jost. "Kafkas 'Beschreibung eines Kampfes'. Ein Beitrag zum Textverständnis und zur Geschichte von Kafkas Schreiben". In: KURZ, G. (org.). Der junge Kafka. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1984. p. 102-132; SCHILLEMEIT, Jost (org.). Kafka-Studien. Göttingen: Wallstein, 2004; SELBMANN, Rolf. "Kafka als Hermeneutiker: Das Urteil im Zirkel der Interpretationen". In: JAHRHAUS, O.; NEUHAUS, S. (orgs.). Kafkas "Urteil" und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen. Stuttgart: Reclam, 2002. p. 36-58; SOKEL, Walter. "Tragische Ironien des Spätwerks". In: _____. Franz Kafka - Tragik und Ironie. Zur Struktur seiner Kunst. Viena: Langen/Müller, 1964. p. 391-534. [Será oferecida seleção em português]; VEDDA, Miguel. "Introducción". In: KAFKA, Franz. El proceso. Buenos Aires: Colihue, 2005. p. VI-LV; WAGENBACH, Klaus. Franz Kafka en testimonios personales y documentos gráficos. Madrid: Alianza, 1981; WESTERWINTER, Margret. Franz Kafka. Ein Bericht für eine Akademie. Königs Erläuterungen und Materialien. Hollfeld: Bange, 2007. [*Para todos os textos em alemão será oferecida uma tradução para o português]

Pré-requisitos:

nenhum

Outras exigências:

nenhum